刺繡的道理

三智　蘇泳橋

自古以來，刺繡一直都是民間婦女中很重要的一項技能，現今，世界的服飾文化也在不斷轉變，有人說刺繡已被取代，但我認爲刺繡在藝術文化中始終佔有一席之位，它既代表著對傳統的保留，也帶著人們對它的新認知。而刺繡對我及我的家人來說便是一種核心，是一種精神的體現。

第一次體會到這種「精神」是在十歲時，那年的夏天都是在婆婆家中渡過。我的婆婆是一位很理性的人，做事不留瑕疵，對自己很有要求，這點令當時十歲的我十分佩服。當時在婆婆家中的生活用愜意來形容便最適合不過，婆婆認爲我應該去做一些更有意義的事情。那時的我並不明白什麼是有意義的事，只見婆婆從書房拿了一張板子，看到是新奇的東西我便湊過去看，婆婆把板子打開後便拿出一塊布蓋上去，那塊布的質感很特別，順滑而柔軟，長大後才了解到那塊布的質料是爲刺繡而設的。從以前民國時代，甚至到清朝時的服裝都有沿用這種布料。知道是這般珍貴的布料後，便對小時候沒有好好欣賞它而感到後悔。

那時婆婆說：「既然是一塊好布，便應好好的對待它。」話語，便開始了手中的工作，先是見她把真絲穿進刺針的小洞，真絲呈現出珍珠般的珠光光澤，一針下去，絲線在布料間穿梭，竹葉青和硃砂紅的線來回交替。對刺繡略知一二的我看到這種繡法便知道婆婆在刺「蘇繡」，花卉圖案在明與暗，疏與密的安排下形成一種秩序，沉穩却不失特色。婆婆在繡的過程中一言不發，當她有失誤時，也是從容不迫地把線拆掉再重新縫一次，一股疑問從我心中冒了出來，不就是刺繡嗎？爲什麼要這麼嚴謹。

婆婆似乎察覺到我疑惑的神情，緩緩說道：「你看，這幅繡面是不是平整舒展，色彩奪目？雖然看似簡單，但其實從花瓣到花枝，一切的高低錯落都是在我精心的安排下，才能形成整體的和諧，如果沒有用心做，即使繡得再好看也是一幅失敗的作品。」

此話正是一語驚醒夢中人。

當然，婆婆剛才做的一切其實都在體現出她的用心。即使有失誤時，也寧願用多一些時間去重新修補，而不是敷衍了事，「刺繡」所帶出的便是用心的重要性。現在，若果你問我當時的繡品是不是完美？我會說：「不是，但是我覺得它很漂亮。」這種漂亮是來源自婆婆的專注、嚴謹及用心的態度，更加是她對作品的尊敬。世事並不存在十全十美，但只要用心便能有所成就。

「要成功不需要什麼特別的才能，只要能把你能做的小事做好就行了。」這句話出自維龍，而用心也正是如此。有時，認真做只是把事情做對，用心做事才能把事情做好，世上任何事物都有它的價值，可以是微不足道的，也可以是很重要的，但你相信嗎？只要用心做好每一件事，有時也能獲得突如其來的幸運。

回想起當時的我，我有領悟到這個道理嗎？我相信是有的，因爲我現在擁有的，正是通過自身的用心而得來的「幸運」。