迷路

五德 許嘉殷

學習像行舟，不只是因爲不進則退，還因爲在學習的過程中，我們很容易會找不到方向，迷失於茫茫學海中。

我從八歲開始學習彈鋼琴。我學習鋼琴的原因，只是按母親的安排，做「對前途有幫助的事」。我一直也把學習鋼琴當作是工作似的完成，直至有一次……

那一次，我學習了一首練習曲，那一首曲目並不是沉魚出聽般悅耳，這令我開始反思：「平時也沒有彈奏過一些令人陶情適性的曲目，既然彈奏鋼琴不能娛樂我，我學習鋼琴的意義何在？」那一刻，我迷路了，心中迴蕩着一把聲音：「我到底是爲了什麼而學習鋼琴？」

我回想起其實我學習鋼琴，也只是按母親的安排。雖然我的確曾下決心要在中三時完成鋼琴八級考試，但畢竟那是跟母親賭氣而一時衝口而出地下的，爲賭氣而學習，不就沒有意義了嗎？我現在對鋼琴已是興致索然，再勉強自己學習也是浪費時間、金錢。我開始認爲我自己继續學習也是沒意思，因爲這只是母親說「對前途有幫助的事」。但我的良心正不斷地作出質問：「看看你的父母，每天如此不辭勞苦地工作，你如此武斷地放棄，他們不就如爲人作嫁般，白爲你辛勞嗎？如此，你能面對每天爲你工作，供你學習鋼琴的父親嗎？你也能面對每天催促你練習的母親嗎？你又能面對『我』嗎？」我不知道如何是好，只能默不作聲地沉浸在矛盾的苦海中。

迷茫的感覺一直藏於我心中，直至一次學校活動——「探討本年校內主題『恆毅力』」。那次的活動還特意邀請了首名曾兩次攀爬上世界第一章高峰的香港人，跟我們分享「恆毅力」。最初我還不以爲然，沒有專心在活動中，不斷煩惱着學習鋼琴的事情。但當主持說起恆毅力的第三要點：尋找意義。當熱情減退，如何能继續堅持學習？就是要尋找活動的意義。「沒錯，感覺沒有意思就要刻意尋找。總不能自私地放棄學習！」我意識到不能將學習鋼琴定型爲「媽媽說對前途有幫助的事」，要尋找它的意義。放棄學習並不勇敢，是懦夫的行爲，逃避自己「三分鐘熱度」的事實、逃避自己該盡的責任。我如被當頭棒喝，茅塞頓開。

我眼前原有的霧氣消去了，我該走的路清楚了，我不再迷路，因爲「恆毅力」這個指南針出現！「我學習鋼琴不是沒意義的，我不應以『母親的安排』欺騙自己，逃避自己『三分鐘熱度』的事實！」我想。

我終找到了方向，多虧老師安排那次活動。所以說：「學海無涯。」有時我們會在這大海中迷路，不過不打緊，靠着有豐富人生經驗的師長的幫助，我們定能走出陰霾。不過最重要的都是靠自己領略道理，下一次遇上陰霾時才會知道如何是好，不再迷路。